

Modulaties

In de onderstaande notitie wordt een oefening beschreven voor basgitaar of contrabas waarin getraind wordt om te moduleren in alle mogelijke majeur- en mineurtoonaarden. De oefening bestaat uit groepjes van drie akkoorden; een mineurakkoord dat één maat duurt, een septiemakkoord dat één maat duurt en een majeurakkoord dat twee maten duurt. De eerste vier maten zien er als volgt uit:

/ Dm / G7 / C / C /

Het volgende groepje begint met een mineurakkoord dat dezelfde grondtoon heeft als die van het laatste akkoord uit het vorige groepje. Het gevolg hiervan is dat men de combinatie van de drie akkoorden telkens een hele toon lager speelt. Wanneer men dit zes keer gedaan heeft komt men weer uit bij het eerste akkoord van het eerste groepje. Het aantal voortekens van de gebruikte toonaard wordt ook vermeld. Hierbij werd er vanuit gegaan dat de toonaard bepaald wordt door het laatste akkoord van het groepje van drie akkoorden. De gehele oefening ziet er dan als volgt uit:

/ Dm / G7 / C / C /	geen voortekens
/ Cm / F7 / Bes / Bes /	twee mollen
/ Besm / Es7 / As / As /	vier mollen
/ Asm / Des7 / Ges / Ges /	zes mollen
/ Fism / B7 / E / E /	vier kruizen
/ Em / A7 / D / D /	twee kruizen

Het maakt het niet uit waar men begint en waar men eindigt. Men kan eindeloos doorgaan en op elk punt eindigen. Elke groepje van vier maten kan gezien worden als een melodische zin. Deze oefening is het leukst wanneer men in elke melodische zin weer een bepaalde verandering van de melodie of van het ritme aanbrengt. Men kan beginnen met eerst eenvoudig de tonen te spelen waaruit het akkoord bestaat; bijvoorbeeld voor de eerste regel:

/ D F A D / G B D F / C E G C / C G E C /

Wanneer in een hoge positie op de laagste snaar begonnen wordt, is het gemakkelijk om bij de derde maat twee posities te zakken. Maar op een gegeven moment komt men dan de vaste kam tegen en moet men vanzelf weer naar een hogere positie. Wanneer men de modulaties eenmaal goed aanvoelt kan men op elk punt verspringen naar een hogere of lagere positie. Op een gegeven moment zal men zo geraffineerd worden in deze oefening dat het niet langer een oefening is maar een muziekstuk wordt. Deze oefening is tamelijk gemakkelijk voor een basgitaar of een contrabas maar lastig voor een blaasinstrument en daarom alleen te spelen met een bandje als er goede blazers in zitten.

Op deze manier wordt de helft van het aantal majeur- en mineurtoonaarden getraind. De andere helft wordt gevonden door een halve toon lager te beginnen. Dit resulteert in de volgende oefening:

/ Cism / Fis7 / B / B /	vijf kruizen
/ Bm / E7 / A / A /	drie kruizen
/ Am / D7 / G / G /	één kruis
/ Gm / C7 / F / F /	één mol
/ Fm / Bes7 / Es / Es /	drie mollen
/ Esm / As7 / Des / Des /	vijf mollen